

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
городского округа Заречный
«Средняя общеобразовательная школа. №6»

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
протокол № ____
от _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УВР
_____ (Черняева Е.В.)

УТВЕРЖДЕНА
приказ № ____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по элективному курсу «Сочинения разных жанров»
среднего общего образования
с 10 по 11 класс
на 2015 – 2017 учебный год

Составил(а) Петрова Ольга Владимировна,
учитель первой квалификационной категории

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Учащиеся должны знать:

- основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания; композицию и сюжет; внесюжетные элементы; конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали.

Учащиеся должны уметь:

- определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо понимать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания при анализе конкретных художественных произведений;
- сопоставлять при анализе следующие теоретико-литературные понятия и термины: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.);
- определять литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, также самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;
- видеть приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Углубление понятия о тексте.

Текст. Связанность текста. Виды связи – цепная и параллельная. Роль заглавия в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения (сочинения). Тема и идея.

Стили речи.

Разговорный стиль и его черты (непринужденность, эмоциональность, оценочность). Книжный стиль речи и его черты:

- Научный (точность, абстрактность, логичность);
- Официально-деловой (точность, официальность, бесстрастность);
- Публицистический (призывность, эмоциональность);
- Художественный (конкретность, образность, эмоциональность). Характерные особенности стилей.

Типы речи.

Типы речи: повествование, описание, рассуждение. Особенности типов речи.

Жанры школьных сочинений.

Виды письменных работ. Жанры школьных сочинений. Литературно-критическая статья. Очерк. Рецензия. Эссе. Дневник. Путешествие. Эпистолярный жанр. Особенности жанров школьных сочинений. Типы сочинений (аналитическое, литературно-творческое, на «свободную» тему). Виды сочинений (сочинение-характеристика, сочинение на обзорную или теоретико-литературоведческого характера, сочинение по критической статье, частный или общий обзор произведений).

Этапы работы над сочинением.

Выбор темы сочинения и ее анализ. Осмысление типа сочинения (аналитическое и т.д) и его вида (сочинение- характеристика и т. д). композиция сочинения. Определение основной идеи сочинения (главной обобщающей мысли). Определение объема сочинения (совокупность произведений, проблем, образов, которые надо рассмотреть при работе над конкретной темой).

Структура сочинения.

Эпиграф. Его роль в раскрытии темы. План – самая краткая запись. Виды планов и их роль в создании текста. Вступление (обоснование своего видения темы, пути ее реализации). Главная часть – раскрытие основной мысли сочинения на основе анализа текста художественного произведения.

Заключительная часть – итог по всей теме, главный тезис, общий вывод. Алгоритм сочинения.

Виды вступлений.

Историческое, биографическое, лирическое, литературоведческое, аналитическое, сравнительное.

Академическое, от «я», «киношное», дневниковое, цитатное.

Особенности разных вариантов вступлений.

Анализ, редактирование и совершенствование написанного.

Анализ (Соответствует ли сочинение теме? Раскрыта ли основная мысль? Не нарушена ли соразмерность частей, логическая связь между ними? Язык и стиль сочинения. Уместно ли использованы цитаты? Что получилось наиболее удачно, неудачно?). Редактирование текста сочинения. Совершенствование написанного. Несколько советов пишущим.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ

| № | Тема |
|-----|--|
| 1. | Сочинение как текст. |
| 2. | Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. |
| 3. | Теоретико-литературные понятия и их роль. |
| 4. | Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. |
| 5. | Зачетная работа за I полугодие. |
| 6. | Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Сочинение-рассуждение. |
| 7. | Структура сочинения. |
| 8. | Сочинение-характеристика героя. |
| 9. | Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. |
| 10. | Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. |
| 11. | Анализ эпизода. |
| 12. | Сочинение-анализ стихотворения. |
| 13. | Стилистика сочинения. |
| 14. | Итоговая зачетная работа. |
| | ВСЕГО ЗА КУРС 10-11 КЛАССА 70 ЧАСОВ |