

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
городского округа Заречный  
"Средняя общеобразовательная школа № 6"

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Черняева Е.В.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке  
для начального общего образования  
с 1 по 4 класс  
на 2015-2019 учебный период

Составила Горожанцева Елена Павловна,  
учитель первой квалификационной категории

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

к концу 4 класса

### ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся будут сформированы:*

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

*Учащиеся получат возможность для формирования:*

- основ общей культуры личности в контексте высших духовно-нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры на материале и средствами музыкального искусства;
- эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;
- понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества;
- художественного вкуса, творческого потенциала, развития эмоциональной сферы;
- понимания причин успеха в творческой деятельности;
- готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- готовности и способности к самооценке, к саморазвитию

### ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
  - о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов-виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
  - о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
  - о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
  - о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;
  - об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
  - о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

- определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения балльных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;

- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);

- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

- использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

#### *Учащиеся научатся:*

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально-творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- ставить цели и задачи в проблемно-творческих ситуациях, действовать самостоятельно в ходе их решения;
- осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывать собственные музыкально-исполнительские замыслы (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении музыкально-творческих задач;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения музыкально-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы с учётом разных критериев;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, организовывать культурный досуг в семье.

### Познавательные

#### *Учащиеся научатся:*

- находить нужную информацию, используя справочные материалы учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- находить современные информационные каналы и средства трансляции классической, народной и современной музыки (доступные младшим школьникам);

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций (тем, образов), делать выводы;
- выделять художественный смысл различных форм построения музыки;
- различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сравнивать музыкальные произведения по заданным критериям, сравнивать музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира, сравнивать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- различать, группировать изученные музыкальные произведения по жанрам, авторам;
- устанавливать существенные связи и отношения музыки с другими видами искусств и различными сферами жизни человека.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио, видео и графическим сопровождением.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- строить речевые высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты о музыке в устной и письменной формах;
- выражать своё эмоциональное, эстетическое отношение к искусству в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- выражать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; выражать своё отношение к искусству;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- слушать собеседника и включаться в диалог о музыкальном искусстве;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

### **Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки.

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

### **В сокровищнице волшебницы музыки.**

Музыка и время. Музыкальные образы разного времени суток. Музыка и время. Музыкальные образы времён года. Рождение музыки. Старинная музыка. Музыкальное наследие. Музыка будущего. Музыка и техника. Музыка разных стран мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Разнохарактерные

произведения. Музыкальная терапия. Музыкальная грамота: метр. Такт, размер. Форте – фортиссимо, пиано – пианиссимо, термины, обозначающие темп музыки.

#### **Встречи с великими композиторами.**

Звуки и образы природы, музыкальные впечатления детства Встречи с музыкой Глинки. Характер музыки. Романс. Гимн России 19в., герб. Встреча с музыкой П.И.Чайковского. Детские песни. Нянины сказки. Утренняя молитва. Литургия. Тропарь. Римский – Корсаков. Звуки и образы моря. В школе скрипичного ключа: Музыкальные фантазии. Песни. Музыкально – двигательные и арт-терапевтические упражнения.

#### **В стране музыкальных инструментов.**

Ударные инструменты. Громкость, тембр звука, ритм, интонация. Духовые инструменты. Высота, тембр звука, мелодия. Орган. Струнные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато. Инструментальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерим инструменты.

#### **В певческой стране.**

У кого какой голос? Дискант, альт, сопрано, тенор, бас. Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. В школе скрипичного ключа: Секреты вокального искусства. Охрана голоса. Проекты: «Музыкальные исполнители». Музыкальный словарь.

**В концертном зале.** Концертные залы. Концерт хоровой музыки. Детский хор, академический, церковный, народный. Государственный гимн. Церковное песнопение. Хор. Кантата. Концерт камерной музыки: альтист, пианист, певец, виолончелист. Романс. Пьеса. Соната. Концерт симфонической музыки. Симфония. Симфоническая картина. Симфоническая сюита.

#### **В музыкальном театре.**

Музыкальные театры. Опера. Опера в России. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Оперы для детей. Балет. П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро», «Спящая красавица». И.Стравинский. Балет «Петрушка». В детском музыкальном театре. Оперетта. Мюзикл. Проекты.

#### **В музыкальном музее.**

Музыкальные музеи. Музыкальные инструменты. Струнные музыкальные инструменты. Духовые музыкальные инструменты. Ударные музыкальные инструменты. Музыка и техника. Музыка и изобразительное искусство. Музыка и книги.

#### **Школа скрипичного ключа.**

Мажор. Минор. Диез. Бемоль. Интервалы. Хоровой класс. Либретто.

#### **Основы музыкальных знаний.**

Воображаемое путешествие в Германию, на родину И.С. Баха. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Воображаемое путешествие в Австрию, на родину В.А. Моцарта. Роль семейных традиций, домашнего музицирования в воспитании композитора. Продолжение знакомства с музыкальными формами: рондо, канон. Музыкальные турниры поэтов-певцов, выступления бродячих музыкантов, домашнее музицирование обитателей рыцарских замков. Полонез — танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Вальс как бальный танец и музыкальная пьеса танцевального характера. Менуэт, гавот, мазурка и полька как бальные танцы и музыкальные пьесы танцевального характера. Карнавал — одна из традиционных форм европейской светской и простонародной культур. Музыкальные «отражения» истории России от древних времён до наших дней, традиций народной культуры, духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа. Композитор И.Ф. Стравинский. Понятие «симфоническая поэма». Композитор Г.В. Свиридов и его произведения, посвящённые Родине, истории и традициям народной культуры. Повторение понятия «кантата». Связь церковной музыки с жизнью и историей русского народа.

Обиходные песнопения русской православной церкви, посвящённые церковным праздникам. Православный партес.

Понятия «тропарь», «кондак», «стихира», «антифон», «концерт для хора». История колокольных звонов на Руси. Скоморохи и смеховая культура Древней Руси. Сказочные образы и сюжеты в музыкальном искусстве. Связь оперы с русским фольклором.

Общее представление об отражении в музыке образов и событий недавнего прошлого нашей страны, о революционных песнях и маршах. Взаимосвязь музыкального искусства и искусства кино. Песни, танцы и марши И. Дунаевского и других знаменитых советских композиторов в довоенных и послевоенных кинофильмах. Роль музыки на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу.

Творчество композитора и педагога Д.Б. Кабалевского. Песни советских композиторов (А. Пахмутовой и др.) о космосе и космонавтах. Музыка на спортивных состязаниях, олимпиадах. Общее представление о жанре авторской песни и о движении авторской песни в

России. Колыбельные песни и их роль в воспитании и развитии личности ребёнка. Музыка и свадебные песни как часть традиционной народной свадьбы. Понятие «фольклор». Фестивали фольклора в России. История гитары. Традиционная семиструнная гитара, электрогитара и её различные виды.

#### **Музыкально-исполнительская деятельность.**

В.А. Моцарт. Бал как одна из традиционных форм европейской светской культуры и бытования классической танцевальной музыки.

Элементарное музицирование.

Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Русская народная песня «На торгу». «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). Песни военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл.М. Матусовского, «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Русские народные свадебные песни. Разучивание песни «Московская кадрили» (муз.Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

*Элементарное музицирование:* Музыкальные импровизации. Озвучивание иллюстраций. Ритмическая импровизация на ударных музыкальных инструментах.

#### **Слушание музыки.**

Произведения И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Вольтынка». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)»/ М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса. В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот(из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров. Имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке. (в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод



царевен, пляс поганого Кашеева царства. Фрагменты оперы–былины «Садко. Фрагменты оперы «Князь Игорь». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Революционные песни. Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке

Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей. Запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.

#### **Музыкально-изобразительная деятельность.**

Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

#### **Музыкально-информационная деятельность.**

Виртуальная *музыкальная экскурсия* по Германии, Австрии (Вене и Зальцбургу), по европейским дворцам-музеям. *Поиск информации* о русских святых: Сергии Радонежском, Дмитрие Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе, в честь которых созданы церковные песнопения. Поиск информации для создания творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Поиск информации о традициях семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. Самостоятельный поиск информации о свадебных традициях народов России.

#### **Музыкально-поэтическая деятельность.**

*Сочинение* музыки, рыцарских романсов в честь Прекрасной дамы, поэтического текста о Родине, музыкальных «портретов», музыкальной картины, колыбельной, свадебной песен. Выразительное чтение.

**Музыкальная драматизация.** Мелодекламация текстов. Инсценировка песен, романсов. Пластические импровизации. Выразительное чтение нараспев.

**Музыкально-танцевальная деятельность.** Разучивание танцевальных движений полонеза, вальса, менуэта, гавота, мазурки или польки. Исполнение под музыку пластических импровизаций. Пляска импровизация. Инсценировка. Пластические импровизации. Разучивание народных танцев.

**Арт-терапевтическая деятельность.** Музыкально-оздоровительные упражнения.

### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Кол-во часов
<b>Первый класс (27 часов)</b>		
1.	«Музыка вокруг нас»	13
2.	«Музыка и ты»	14

<b>Второй класс (35 часов)</b>		
3.	Россия — Родина моя	3
4.	«День, полный событий»	6
5.	«О России петь — что стремиться в храм»	5
6.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
7.	«В музыкальном театре»	5
8.	«В концертном зале»	5
9.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
<b>Третий класс (35 часов)</b>		
10.	Россия — Родина моя	5
11.	«День, полный событий»	4
12.	«О России петь — что стремиться в храм»	4
13.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14.	«В музыкальном театре»	6
15.	«В концертном зале»	5
16.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
<b>Четвертый класс (35 часов)</b>		
17.	Россия — Родина моя	4
18.	«День, полный событий»	5
19.	«О России петь — что стремиться в храм»	5
20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5
21.	«В музыкальном театре»	6
22.	«В концертном зале»	4
23.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6